

L'esplorazione del Duca d'Orleans nei mari artici

portare con noi dei campioni di tutte le specie di foche, di vacche marine e di orni bizzarri che si procurano fra poco nel museo di Norton, il quale sarà ben presto uno dei più completi che esistano.

« In ciò sono stato aiutato dal mio amico il dott. Récamier, che ha come me la passione della storia naturale, e dal pittore Leonard, che è uno dei più distanti ed artistici di molto talento.

« Ho avuto pure dei valorosi compagni, caccia nel comandante Do Gerlach e nel capitano Swenson. Una sola distillazione ho avuta: se ho potuto uccidere un narvalo sono stato assai meno felice per ciò che come le balene. Siamo giunti un po' tardi, ma ho potuto uccidere con successo questi cetacei. D'altra parte, la razza va diminuendo di giorno in giorno e questi sono distrutti in quelle regioni ed i norvegesi stessi sono obbligati ora di andare a cercare le balene nell'altra parte del mondo: nelle regioni artiche. I norvegesi sono stati costretti a cercare le balene nelle regioni polari per ucciderci gli animali da pelo. Lo studio sul posto del loro modo di sverciamento, è stato uno di quelli che hanno maggiormente interessato.

I Norvegesi fan strage.

« Attualmente i norvegesi, meglio armati ed approvigionati, s'accomiatano le caccie invernali su parecchi punti della zona artica.

« Ho potuto studiare il loro modo di procedere all'isola di Jean Mayau, nella Groenlandia, a Griserarod, all'isola di Hope e in un numero di spedizioni simili hanno passato l'inverno scorso all'est della Spitzberg.

« Il risultato sarà, lo lo temo molto, la scomparsa rapida degli orsi e delle volpe. Pensate che un solo gruppo di quattro mini nell'isola di Hope ha ucciso nell'

verno scorso 81 erasi. E sapete che valeva
un orzo? Da 300 a 400 lire. I cacciatori
non sono perduti dunque né il tempo né
la polvere.

«Ma che vita a quelli solferenza deve
sopportare con un freddo che va da 1
a 40 gradi sotto zero! Alcuni ne muoiono, 1
e lo deploro dal punto di vista cinetico
masciari che si compiono anniro per
l'umidità e la questura. E poi la
energia nel trarre partito dalle man
sore di questo deserto di ghiaccio.

Una selva di croci

«Da un secolo, dei russi soggiornava
allo Spitzberg; ma a poco a poco la
variano si è andata estinguendo.

«Infine lo scorbuto ha prodotto dei ve
flagelli; in quelle regioni sono immensi
voli le croci che segnano il posto in cui
ripaiono le vittime di questo male terri
bilo. I medici frequentano gli avvisi
vano il passato. Una spedizione di cin
uomini al nord dello Spitzberg è sta
distruita dallo scorbuto. Quando siamo
rientrati a Tromsø abbiamo oppresso
due spedizioni che avevano svernato in
quei luoghi, non avevano potuto esser
liberati nell'.

«Abbiamo trovato l'accesso di questa re
gione impedito da una massa di ghiaccio
che non si poteva varare.

«Quando siamo passati a Jann Maye
abbiamo avuto la grande soddisfazione
di avere dei sopravvissuti freschi e sei di que
cacciatori che non avevano subito lo
scorbuto. Due erano gravemente colpiti dal
scorbuto, ma ho poi saputo in Norvegia
che erano guariti. Lo scorbuto, parati
non è più solo pericolo di minaccia que
gli uomini, ma può anche uccidere.
«Il nostro cacciatore a Griseværden
uomini cacciando un orso sul ghiaccio e
non caduti in un crepaccio ed erano scer
parsi».

Lo sfrattamento dello Spitzberg

Parlando poi dell'utilizzazione industriale
di quella regione ghiacciata, il Duca
dette: «Ritengo che si abbia ragione
credere possibile uno sfruttamento ind
striale dello Spitzberg. Si è ancora al
cominciare delle prove e dei tentativi; ma
ci sono già delle imprese che sono state
buona vita.

«Noi viviamo, per esempio, con gran

interesse la miniera di carbone di A
vandbuy, che sembra bene amministrata
da una Compagnia americana. Il carbone
viene esportato in Norvegia.

L'esercizio di questa miniera potrà diventare ultramoderno profittevole. Ma l'analisi Spitzberg come uliveto occorre innanzi tutto personale che decida delle distinzioni giuste e che si è voluto fare troppo fretta».

Il presidente del consiglio, Bettino Craxi, ha voluto il suo ministero personale nuovo, ha voluto il suo ordine del giorno: «Associazione fra i principali trasporti, con avvento potuto accordarsi con personale delle rispettive società, malgrado l'intervento e l'opposizione del signor prefetto e dell'on. Eugenio Chiesa, ha deliberato nell'assemblea, ed io mi fido che la decisione di nuovo personale alle condizioni già indicate a mezzo dell'Autorità: e ciò per poter riprendere il lavoro interrotto dallo sciopero».

Il prefetto, peraltro, non ha mai continuato il proprio grandissimo, che continuava a minacciare di far rientrare gravi disastri alla cittadina».

Contro i ribelli del Yemen ed il brigantaggio

Costantinopoli, 1. ore 1
Il Ministero dell'Interno ha ricevuto
telegramma del Vall, comandante milite

del Yemeh, in cui si dice che le truppe marce da contro simili ribelli concentrati a sud del paese. Le forze di Yemeh hanno lasciato ai posti di controllo morti e feriti, hanno fatto prigionieri.

Un'adria imperiale sanziona la decisione del Consiglio dei ministri autorizzante i ministri dell'interno, della giustizia e della guerra, applicare la legge di repressione contro i brigantaggio.

Questa legge di carattere draconiano obbligherà ogni testimone di atto di brigantaggio a denunciare immediatamente il colpevole alle Autorità sotto pena di essere processato e punito.

La compilazione. La Porta ha permesso ai ministri di applicare la legge di repressione contro i brigantaggio.

Governo bulgaro. Il proprio rammarico per che essa non ha fatto nulla per impedire incursioni dei bulgari in Macedonia.

La nascita di un figlio del Kronprinz
Berlino, 1, ore 2
Un felice avvenimento si è prodotto nella

**La sottoscrizione
per il dirigibile militare francese**

Il Comitato di aviazione della Champagne ha contribuito alla sottoscrizione speciale del Tempus per 10 mila lire la Banca.

Francia per 10 mila lire in Banca Rotaschi
fratelli per 20 mila lire, la Banca del Pas-
santi per tremila lire, Stern e compa-
gnia per tremila lire. Il totale è attualmente
di 100 mila franchi.

La città dei platani

(Dal nostro inviato speciale)

Bruna (Ansa), settembre

Nelle sue memorie sull'Asia minore Georges Perrot ha scritto: «Tutti i viaggiatori intelligenti che visitano Costantinopoli dovrebbero spingersi fino a Brusa». E' un consiglio prezioso. Non seguirlo significa accettare, senza ribellione, un certificato di pochezza intellettuale. Visitar Brusa è dunque un punto d'onore. Ma è anche un'occupazione piacevole. A Brusa si trova ancora quel qualche cosa d'indifendibile e di penetrante, fatto di colori, di profumi, di voci, di profumi, che è nelle piccole e nelle grandi cose, e rappresenta tutta l'anima di un paese. La vecchia Brusa pittoresca, che rimane con la sua porcheria nauseabonda in tutta Costantinopoli, ma che si è rifugiata ora in una melanconica poesia raccolta in pochi solitari quartieri di Stambul, vive ancora vivace e intatta a Brusa, nella città sacra degli imperatori ottomani. E vi ha tanta poesia antica che vi lascia, quando ne partite, una vaga e sottile nostalgia in fondo all'anima.

Oltre il quartiere dei mercanti, rimbombano e gais, Brusa è la città del silenzio. Custodiscono la sua moschea, che non fra le più belle dell'impero, e le cento tombe dei suoi re e la veglia muta, come amara in un'eterna preghiera. Nella sua via d'erbaccia e di fiori crescono fra le pietre, lungo i muri delle case. Nessuna mano li raccoglie: sembra che nessun piede li calpesti. Questo rado verde che cresce così libero, nella grande quiete di tutto il paese, dà l'impressione malinconica e serena insieme di un vecchio cimitero abbandonato, dove la tristezza della morte è cosparsa dalla festa dei fiori che si arrampicano vivaci, dai trilli chiamati che vi lanciano i passeri, dal sole che folgora le pietre bianche. Le vie turche di Brusa mi sembrano tutte sentieri abbandonati fra case vuote. Piccole case basse di legno che sembrano copronne. L'arte edilizia di Brusa ha conservato la povera semplicità campagnola degli antichi. Edifica una casa con poca spesa. Pianta in terra qualche regolo di legno per farne uno scheletro, riempie i vuoti con un miscuglio di fango e di paglia e con ricami di argilla messi al sole, e con un tetto spiovente di pietra o di legno, ha un'altra costruzione un nido conveniente per tutto un piccolo mondo. Questo povero case rustico si ricomincia certe antiche costruzioni di contadini tedeschi in riva al Reno. Sembrano, con i loro tegoli accesi di legno chiaro, vecchie caserme rinascite che mostrino alla pietà dei passanti le loro ossa. Il tempo, con la pioggia e i venti, vi apre poi qua o là qualche breccia gloriosa. La ceramica invivibile, una vera morte, e il piccolo mondo di contadini che l'abitano non l'abbandona. Continua ad appendere alle finestre, fuori delle grate fitte, le bottiglie di acqua e di ugnenti che devono secondo la credenza essere benedette tre notti dalla rugiada e dal vento per rinviare i bimbi malati e risparmiare le spese del dottore.

Ma anche nella loro pretesa vecchiezza le minuscole case turche sono gaie e civettose. Con i loro vanti angolari e sporgenti, con le case medievali dei nostri Comuni dove il piano piano s'avanza ad avanzare sulla via quasi a formare un portico, sembrano chinarsi a curiosare nella strada e protendersi tutte, l'una sopra l'altra, disordinatamente per vedere. Le pergole di viti rampicanti, che danno l'aspetto ai loro spigoli e vi gettano sui balconi le loro ghirlande, le uniscono fraternamente l'una all'altra con una lunga e sottile festosa di rampicanti verdi. Poi, sulle bivevi piazzette di ogni crocevia, piccole fontane querule raccontano piano la loro eterna storia monacale dei vasi e vici e immensi platani centenari, che proteggono gli edifici mediterranei di qualche grigio stemma caduto e di qualche impetita cervice bianca, scendono le loro braccia paterne verso le case, come a benedirle. Brusa è la città dei platani. Ve ne sono giganteschi in ogni canto ed hanno, come le moschee, un loro culto e una loro di devoi. Uno passerà alla storia. Misura in giro trentametri passi. Un vecchio mendicante, passandovi per un breve spazio, vi aveva trasportato nell'aria la sua dimora: vi aveva costruito un piano di pietre per accendere il fuoco, vi aveva steso un giaciglio e aperta una piccola finestra. Vi viveva felice e tranquillo. Ma un fulmine spensò il diluvio dei due vecchi. Provò sul platano, lo squarciò a un fianco e uccise l'uomo. Il platano, che sopravvive ancora, veglia fedele sulle ultime memorie del suo povero amico morto e custodisce, come unaurna funeraria, il piccolo cimitero dove giace ancora fra le ossa qualche carbonio spento.

Ma Brusa non vive solo in silenzio, raccolta nella preghiera. Non è fatta solo per il sogno, lavoro anche. Fra le città turche è una delle più attive. La sua corona è fatta di minareti bianchi e di tetti erminati fumanti: due guglie opposte che levano al cielo la serenità della preghiera e il profano innuendo del lavoro. L'industria storica della sua seta, che anima il palpito di quasi cinquemila fabbriche, è concentrata in tutto il mondo. Ma non è riuscita a trasformare, con il suo soffio energico moderno, l'antica capitale turca. Le fabbriche sono europee e tedesche: nessuno ne sente la presenza. Anche la Brusa che lavora, quale appare ad uno straniero, ha conservato intatta la sua vivace poesia paesana. Sembrano ancora tutti nel gaio quartiere dei mercanti e del bazar, che ricorda la sua antica impressione di un borgo artigiano medioevale. Qui le vie sono affollate, risonano vivaci, raccolgono confusamente cento tipi diversi, venuti dai più dispersi paesi: dall'Albania e dalla Tataria, dalla Spagna e dalla Arabia. Le case vi sono più grandi, di linee più azzurre, con quella semplicità architettonica quadrata e massiccia, così caratteristica delle campagne turche: piazze di Caffa senza sedie e senza tavoli, con lunghi divani bassi e stuoie di cocco stese a terra, dove una silenziosa folla di gravi turbanti bianchi fu-

ma nel sorghile, agrano eternamente il rombo, beve la tazza di caffè turco e si fa radere la barba: pieno di fiori che aprono la loro bocca nera sulla via, dietro un gran banco di grossi pani tondi: riboccanti di minuscule bottiglie, che sembrano nicchie, sempre eguali, con un'ampissima finestra di piccoli vetri quadri che occupa tutta la parete verso la strada, dove, tra qualche ghirlanda di saponetti pendenti e due piramidi dorate di uva e di mele, si affaccia un immobile viso pensoso di vasidore, con una gran barba tonda, coronato di un fez rosso.

Queste bottiglie turche, che si trovano invariabilmente nell'Anatolia e in tutti i Balcani, dove è passato il dominio dei turchi, fino in Montenegro, così aperte con la loro vetrata sulla strada mi sembrano accompagnamenti improvvisati. Hanno qualche cosa di provvisorio che mi ricorda gli attendimenti della carovana giavaghe, che vanno di paese in paese a fare il loro commercio. Forse è un segno, che è rimasto, dell'antico nomadismo turco. Talvolta pure gli uomini trasportano, come il buon Hane Bacha, fuori della vetrata i loro utensili e lavorano con le gambe incrociate, sulla via, confusi nella folla che va e viene.

E in questa confusione di contadini di ogni paese, di piccoli artigiani, di mercanti, di seduttori bottegai turchi e di chiosatori venditori ambulanti greci si sente, come una mai, l'Oriente, il vero Oriente fatto di mille cose disparate, grandioso e minuzioso, superbo e ributtante, vivace e immoto. Bisogna sentirlo ancora quasi intatto in una città di provincia, per lo strado popolare non raccomandato dalle guide dei turisti. Ecco. Un cane putrefatto, in mezzo a una via, dà un pasto pingue a una folla di galline che vi razzolano a torto. Un carro di legno, trainato da una coppia di buoi turchi che avanzano silenziosamente a testa bassa, scuotendo la collana di perline assidue che portano contro il malocchio, vi passa sopra e lo schiaccia. Un contadino, con il corsetto rosso a fiori, allacciato sulla schiena, come un busto di cioccolata, i lunghi calzoni corti, le calze bianche e le ginocchia nude alla tirolo, arrota una sigaretta o va innanzi senza guardare né un cane una donna turca, in vestaglia nera con il velo bianco, che curva sotto un gran sacco, all'appressarsi dell'uomo, si erge ed è un velo la bocca per nascondere, ma nel moto rapido il sacco si solleva e ne piove una tempesta di fagioli che dilaga nella strada. Un gruppo di albanesi, con miniosoni calari di pelle, le pance accorte, senza ridere e senza fermarsi: qualcuno ha larghi calzoni corti, con un'immensa brina d'oro pendente che sembra una sottana; qualcuno, un corsetto attillato e un piccolo fez con un gigantesco fiocco azzurro; altri sono tutti vestiti di bianco, di una strana roba stretta al petto e alle gambe, con larghe risse, come fossero neri o un minuscolo ciottolino bianco in capo. Sono tutti fasciati sul ventre da una gran sciarpa spavalda a colori vivaci. Un tempo la sciarpa era gonfia di piume e di seta; i nuovi tempi li hanno disarmati. In compenso un giovane gigantesco ha riempito la sua sciarpa di munizioni più innocue: una scorta di sardine, un gran pane tondo e qualche poverella. Secondo una favola, vestita di verde, c'è un'enfesa di terra in capo. Va alla fontana lontana, a piedi nudi, con i capelli disciolti, ridendo nel sole che la sfoglia in viso. Un evolversi la ferma: un curioso cavaliere che viene dalla campagna. Siede in groppa a un cavallo — che ha ai fianchi due grosse teste colme di meloni gialli — con le gambe allungate i piedi penzolanti sul suo collo, e si trascina una lunga fila di cavalli — non meno venti — legati l'uno all'altro con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

a colori vivaci e le lucide scarpe civettose, ridono rumorosamente con i bambini. L'antico odio contro gli ebrei vive ancora aspro in questi piccoli sobietti quotidiani. Ma gli ebrei sopportano tutto: si lamentano solo con voci piagnucolose di bimbi e sorridono ancora pazienti, teneri, servili alla gente che spunta loro in viso. In un crocchio è raccolto un piccolo mercato femminile di galline, latte, burro, uova, *faure* — una specie di latte rappreso che è celebre in tutta la Turchia. — Le contadine turche stanno sedute per terra a gruppi, con le gambe incrociate, immobili nelle loro larghe vesti monacali nere o azzurre. Non chiamano i compratori: attendono. E ingannano il tempo fumando e arrostando avidamente senza riposo piccole sigarette con le dita tinte di rosso o di giallo. Su qualche stuoia di cocco si levano piramidi di peperoni e di castagne. Sotto un breve portico di legno un macellano greco, che grida per quattro, con un grembiule fatto di giornali politici, squarta in pubblico un vitello appeso a un gancio. In un colpo la bestia s'abbatte. Accorrono ancora i cani e le leccano avidamente la bianca testa recina che gronda sangue. Su un muro due cinghie immobili vegliano ritte, come sentinelle, la folla.

La gente passa: ma non si confonde. La

pressione livellatrice della storia e la contiguità fabbriche di Brusa non hanno toccato e distrutto ancora i tipi nazionali e i costumi paesani, ciascuno serba ancora in tutta la sua individualità. Ogni nazionalità è conservata fedele al suo abito. A uno sguardo solo si riconosce un contadino macedone da un contadino greco o armeno o da un bottegai ebreo. I contadini turchi hanno calzoni bianchi e greci azzurri. Fra gli stessi musulmani immigrati si sono conservati immutati i costumi e le usanze. Con poca esperienza non si confonde l'albanese con il macedone, il turco di Brusa con i circassi, gli arabi con i turchi giuliani venuti con le invasioni. Le razze non si sono fuse etnograficamente, come non si sono unite nel lavoro. Ognuna qui, a Brusa, ha una sua sociale sua. Ciascuna vive in un quartiere proprio con le sue chiese, i suoi preti e le sue botteghe, e ciascuna ha un'attività speciale. Gli ebrei commerciano di cose europee, di antichità non garantite o di piacevoli inganni ai forestieri: gli armeni hanno quasi il monopolio dei bazaar e delle seta; i greci occupano con i loro mestieri e le biglierie il loro tempo; i turchi fumano in qualche silenziosa bottega e nei caffè. La patria ottomana che ha avuto, nei secoli or sono, il suo primo

palpito a Brusa, nell'anima di Osman e di Orkhan, che dormono ora l'uno accanto l'altro nella cittadella, sulla collina che domina la città, è una vana parola. Anche a Brusa, che è stata la culla dell'impero ottomano, non esistono ottomani: ma solo turchi e musulmani, e greci, armeni, ebrei che si odiano un poco reciprocamente. La conquista non li aveva nella anima: l'idea di una patria ottomana non ha unito né vinti né vincitori. C'è stato forse un sentimento più impalpabile e più forte che ha avvinco le masse e le ha divise. E mi pare di sentirlo proprio qui, a Brusa, nelle grandi moschee bianche e silenziose, vagliate ai lati dalle vigili scotte dai minareti sottili, che mi sembrano così lontane dal mondo che progredisce e trasforma: nel silenzio religioso delle vie dove l'erba cresce: nelle eterne meditazioni dei vecchi *ulama* sotto i platani secolari; nel semplice e vivo accostamento dei contadini dai larghi calzoni bianchi che la sera, quando lontano la stridula voce del *muezzin* dall'alto dei minareti invita alla preghiera, per i solitari menestri campestri, nell'ombra che sommo, arrastano presso qualche sorgente il cavallo, s'inghiottiscono nell'erba, rivolti verso la città Santa dove dorme il Profeta, e pregano così assorti, lungamente, appassionatamente.

Virgilio Gayda.

Passi di pioniere verso il Polo Sud

Il racconto del luogotenente Shackleton

(Servizio speciale della STAMPA)

Parigi, 1. settembre. L'illustration continua oggi il racconto del luogotenente Shackleton sul suo raid al Polo sud. Si sa — scrive la rivista — che lo Shackleton è l'esploratore che si è avventurato più sulla via del Polo antartico. Egli si è avventurato fino a 170 Km. ed era vicino alla fine della sua avventura. La sua spedizione ha dovuto superare durante la spedizione, per non giungere questo punto estremo del globo e non abbia dovuto rinunciare a recarsi più oltre. Dobbiamo alla cortesia del luogotenente Shackleton di poter dare stamane alcune parti di questo racconto sensazionale.

Un abisso senza fondo

«Il 28 ottobre, finalmente, fu il giorno tanto atteso; il momento della partenza per la grande intrapresa in cui preparazione aveva richiesto più di tre anni faticosi. Io sono partito accompagnato dal dottor Maresca, da Adama e da Wild. Una squadra di sostegno si tenne per i primi giorni sui banchi di ghiaccio che ricoprono il Nord. Un pony fu incaricato a compiere e ci arrestammo al Capo Hume fino al 2 novembre. Subito dopo la difficoltà cominciò. La neve è molle, il ghiaccio tutto scropoloso; poi una tempesta di neve ci costringe a fermarci. Quattro giorni mi occorrono in queste condizioni e siamo soltanto a 58 Km. dal punto di partenza in mezzo ad un labirinto di crepacci. Ed è terribile dalla squadra di soccorso.

«Quel giorno non mancò che non ci capitate un grave accidente. Repentinamente, Adama ed il suo pony cadde in un crepaccio celato. Fortunatamente sono arrivate nella loro caduta da un ponte di neve; ma la loro posizione non resta meno pericolosa, perché da un momento all'altro il ponte può cedere e trascinare seco e caduto in un abisso senza fondo. Wild, che marcia dopo Adama, corre subito in soccorso del suo compagno; lo aiuta a uscire dalla situazione pericolosa in cui si trova a dopo liberarlo dal pony. Proprio nel momento in cui la bestia era risalita alle superficie di ponte rotta. Quel caduto avrebbe potuto cadere in un abisso ed un cavallo e la metà dei nostri approvvigionamenti.

L'esistenza del ghiaccio

«Dopo tutto ciò, restiamo due ore sotto la tenda per attendere che il cielo si rassereni e che, in possa vedere chiaro sul ghiaccio. Il 5 novembre raggiunsi il deposito. Adama, che era partito con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

«Dopo tutto ciò, restiamo due ore sotto la tenda per attendere che il cielo si rassereni e che, in possa vedere chiaro sul ghiaccio. Il 5 novembre raggiunsi il deposito. Adama, che era partito con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

«Dopo tutto ciò, restiamo due ore sotto la tenda per attendere che il cielo si rassereni e che, in possa vedere chiaro sul ghiaccio. Il 5 novembre raggiunsi il deposito. Adama, che era partito con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

«Dopo tutto ciò, restiamo due ore sotto la tenda per attendere che il cielo si rassereni e che, in possa vedere chiaro sul ghiaccio. Il 5 novembre raggiunsi il deposito. Adama, che era partito con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

«Dopo tutto ciò, restiamo due ore sotto la tenda per attendere che il cielo si rassereni e che, in possa vedere chiaro sul ghiaccio. Il 5 novembre raggiunsi il deposito. Adama, che era partito con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

«Dopo tutto ciò, restiamo due ore sotto la tenda per attendere che il cielo si rassereni e che, in possa vedere chiaro sul ghiaccio. Il 5 novembre raggiunsi il deposito. Adama, che era partito con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

«Dopo tutto ciò, restiamo due ore sotto la tenda per attendere che il cielo si rassereni e che, in possa vedere chiaro sul ghiaccio. Il 5 novembre raggiunsi il deposito. Adama, che era partito con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

«Dopo tutto ciò, restiamo due ore sotto la tenda per attendere che il cielo si rassereni e che, in possa vedere chiaro sul ghiaccio. Il 5 novembre raggiunsi il deposito. Adama, che era partito con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

«Dopo tutto ciò, restiamo due ore sotto la tenda per attendere che il cielo si rassereni e che, in possa vedere chiaro sul ghiaccio. Il 5 novembre raggiunsi il deposito. Adama, che era partito con una corda sottile, tutti carichi pur essi di meloni. La folla della strada: il cavaliere lo offre con molta galanteria un melone a parte al galoppo per far posto a uno strano ordigno rotabile, grimito di donne turche, che s'avanza rumorosamente. E' il classico *arkak* di campagna. Deve aver sopravvissuto a molte generazioni. Immagino una botte di proporzioni ragguardevoli, senza i due fondi, appoggiata orizzontalmente su quattro ruote sgangherate: tutta verniciata di nero. Vi si sta con le gambe incrociate, stretti l'uno all'altro, a ogni sbalzo si sbatte sonoramente la testa contro quella del vicino che si ha di fronte. Sembra un carro mortuario. Ma le donne turche l'amano e vi fanno in campagna lunghe corse pazzo. Si schiude una porta. Appare un nuovo ordigno. Una grande stanza, con un tavolo in mezzo che tiene una lucerna e intorno larghi divani bassi dove qualche profilo femminile giace allungato in vestaglia di colore. In queste case popolari turchi o armeni non c'è mai anticamera. Si vive piuttosto abitualmente nella stanza dove s'apre la porta di strada. Le donne vi si raccolgono tutto il giorno a lavorare, a far pignolissimi stecchi mollemente sui divani, a marciare nella strada, dietro le grate che le nascondono. Passano al galoppo altre processioni di bambini, contadini in fez e di donne nude e bianche a cavallo. Un vecchio, con un piccolo carro, che procede alla pulizia cittadina, raccoglie avidamente colle mani le immondizie della strada. Ha una faccia a grigio, tutta nera, con un naso aquilino e una punta di barba rada sul mento. Deve essere un ebreo. Infatti due bimbi in fez gli rovesciano per scherno il carretto dello spazzatore. Al loro fianco una folla di cani accorre, sperando in qualche lasso bottino. Il vecchio spazza la strada e ricorre i bimbi, ma cade a bocconi sul selciato, in una pozza d'acqua che acquista fetida che filtra da un muro. Dalla porta di una casa — il rustico albergo di campagna della corte quadrata che raccoglie promiscuamente con le botte i contadini che vengono di lontano — un gruppo di contadine armena vestite a festa, con i capelli arrotati in trecce, il gais corsetto di velluto rosso, una gonnella a fiori, le calze di seta rigate

«Il pony si affondava fino al ventre. Non stavo più a raccontare tutti gli incidenti della nostra spedizione; l'evoluzione progressiva delle terre sul nostro itinerario fortunato, attraverso labirinti di crepacci, gli accidenti che poco mancò ci costringessero, infine l'ascesa della montagna alla quale noi denno un nome giustificato: Monte della Speranza. Questa sommità infatti fu scoperta in un grande ghiacciaio che secondo quel che pensavamo doveva condurci al Polo. Noi la raggiunsemmo dopo una marcia attraverso le montagne che noi chiamiamo La porta del Sud.

Un'ascensione inaudita

«Fin dal principio dell'ascensione la difficoltà si rivelava terribile. Ormai le tappe non possono più essere così lunghe come sulla barriera di ghiaccio. Il 12 dicembre non mancò di noi ore e ci era necessario per percorrere 550 metri. Il ghiaccio è tutto coperto di crepacci, gli altri coperti, gli altri scoperti e molto profondi. Il sole si rivedeva in questi abissi così, una misteriosa colorazione blu e non si riesce a scorgere il fondo. In mezzo a questi abissi il menomo passo falso sarebbe fatale. Su un simile terreno è impossibile trascinare le slitte con il loro carico completo e per condurre tutti i bagagli sono necessari parecchi viaggi. Di più, dappertutto v'erano piccole crepe ricche, sulle quali i pattini dei cani si consumavano rapidamente. Il nostro unico pony sopravvissuto, Saka, non potendosi accontentare di un simile ghiaccio, era guidato a mano.

«Gli estratti seguenti del mio giornale danno un'idea dei pericoli e del lavoro faticoso di questa ascesa. Il 18 settembre noi eravamo completamente immersi. Noi siamo alla altitudine di 2200 metri, ad una delle più tenere parti, ma molto importante è il risultato di quale siamo arrivati. Partiti alle 7.30 del mattino, facevamo un percorso di 93 Km. trasportando i bagagli in due viaggi, dunque, in totale, 36 Km. sul ghiaccio, sotto a volta trascinando le slitte e a braccia e alla corda. Alle 12.15 noi per il pranzo. Tutto intorno al sole dei crepacci. Adama ed io eravamo pericoli di cadere. Per far durare più a lungo i viveri, noi riusciamo le ragioni ogni giorno ed economizziamo due bicchieri per ogni uomo, penne e zucchero. In luogo di ciò, noi mangiamo il granoturco dei pony, dopo averlo bollito nell'acqua per ammorbidirlo.

